INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
PASCUAL BRAVO®
Acreditados en Alta Calidad



# EN EL AULA











PASCUAL BRAVO
Fondo Editorial

EDICIÓN 4 | ISSN: 2954-9019

MUESTRA PROYECTOS INTEGRADORES DE AULA

**EN EL AULA**
Facultad de Producción y Diseño
Institución Universitaria Pascual Bravo
4a edición // Noviembre 2024
***ISSN:*** 2954-9019

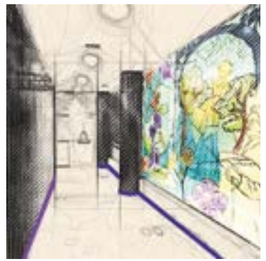
**Rector**
Juan Pablo Arboleda Gaviria
**Vicerrectora de CTI y Transformación Social**
Carmen Elena Úsuga Osorio
**Vicerrector de Enseñanza y Aprendizaje**
Alejandro Matta Herrera
**Decana Facultad de Producción y Diseño**
Lina María Ortiz Quimbay
**Diseño y diagramación**
Elizabeth Rozo Granada
**Edición**
Lina Marcela Gallego Moreno
**Portada**
Proyectos seleccionados
Elizabeth Rozo Granada
**Comité editorial**
Lina María Ortiz Quimbay
Elizabeth Rozo Granada
Claudia L-F-Castiblanco
Carolina María Rodriguez Restrepo
Sebastián Álvarez Miranda
Lina Marcela Gallego Moreno
**Fotografías**
Ana Paola Gutiérrez
Lina María Arroyave

*Escuela de Pedagogía*

**Impreso por:**
Litografía Felipe S.A.S
Editado en Medellín, Colombia
Fondo Editorial Pascual Bravo
Institución Universitaria Pascual Bravo
Calle 73 No. 73A – 226 – Tel. (57+4) 4480520
fondoeditorial@pascualbravo.edu.co
www.pascualbravo.edu.co
Medellín – Colombia

Las ideas expresadas en la obra aquí contenida son manifestaciones del pensamiento individual de sus autores, en esa medida, no representan el pensamiento de la Institución Universitaria Pascual Bravo, siendo ellos los únicos responsables por los eventuales daños o perjuicios que pudieran causar con lo expresado o por la vulneración de los derechos de autor de terceros en los que hubiesen podido incurrir en su creación. Está prohibido todo uso de la obra que atente contra los derechos de autor y el acceso abierto. Esta obra está protegida a través de la licencia Creative Commons: Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
PASCUAL BRAVO®
Acreditados en Alta Calidad



# EN EL AULA











PASCUAL BRAVO
Fondo Editorial

**7** Aula En CONTXTO

**33** TEC.
*en Gestión del Diseño Gráfico*

**55** PRO.
*en Diseño Gráfico*

**77** PRO.
*en Diseño de Vestuario*

**93** TEC.
*en Gestión del Diseño Textil y Moda*

**105** TEC.
*en Animación Digital*

**115** PRO.
*en Gestión del Diseño*

**132** Lab. Creamos Futuros

**134** Colombiamoda

**142** Simposio Internacional de
Diseño Sostenible

# AULA EN CONTEXTO

**En Contexto** es una plataforma de tránsito institucional que por medio de una serie de estrategias de articulación transforma proyectos resultado de aula en iniciativas de mayor alcance con un impacto significativo en los ámbitos académico y profesional. Los estudiantes seleccionados reciben asesoramiento especializado para mejorar sus proyectos conceptual, material y procedimentalmente para asegurar que sus logros no solo sean innovadores, sino también aplicables y sostenibles en el mundo real.

Asumimos la investigación formativa a través de la comprensión y ejecución de los proyectos integradores de aula, donde convergen la necesidad de potenciar el entorno tecnológico, los productos de aula contextualizados y los diálogos con el sector empresarial.

## ¿ESTÁS EN CONTEXTO?[1]

*(*) Claudia Liliana Flórez Castiblanco*

Definir e identificar las propias maneras que constituyen una identidad, ya sea individual o institucional, es un proceso que puede llevar años. Años de reflexión, de acuerdos, de intentos, algunos exitosos, otros fallidos, años de acumular conocimiento y reconocer experiencias que nos permitan aprendizajes sobre los caminos recorridos.




Así mismo es la historia de **En Contexto,** una plataforma compuesta por un **conjunto de estrategias de articulación que se enmarcan en I+C (Investigación + Creación)** y que, al finalizar cada semestre, se convierte en un espacio de encuentro para la común-unidad donde los estudiantes son invitados a socializar sus proyectos académicos. Allí se destaca lo posible y lo que tiene potencial de crecimiento, tanto en aquellos que fueron seleccionados por sus profesores y pares gracias a su excelencia académica, como aquellos proyectos que sus autores consideren pertinente postular porque ven una posibilidad de desarrollo posterior al trabajo dentro del aula.

La intención de esta plataforma es fortalecer el desarrollo académico integral y la formación por fuera del aula a través de sus estrategias de articulación, la Institución brinda apoyo extra en la transición de los proyectos, ya sea durante el semestre o hacia otros escenarios externos mediante la orientación y el acompañamiento en procesos posteriores a las entregas de los proyectos académicos de las Facultades (PA/PIA).

Así, se transforman proyectos de clase en iniciativas de alto impacto.

### Recapitulemos

A partir del Plan de Desarrollo 2019 – 2022 de la Institución Universitaria Pascual Bravo, se establecen los Proyectos Integradores de Aula -PIA- como la estrategia didáctica de la Institución, que consolida los desarrollos que a lo largo de casi diez años habían realizado algunos programas de ambas facultades, con miras a la implementación en el aula de los ABP y ABR *(Aprendizaje Basado en Problemas/Proyectos y Aprendizaje Basado en Retos),* sumados a otras estrategias metodológicas del constructivismo, que permitieran tanto el desarrollo de las competencias propias del programa como las transversales y las genéricas de una formación más moderna, acorde a los retos actuales.

Las primeras puntadas se dan con la integración en proyectos voluntarios, en diversos niveles de un programa, con el propósito de que varios docentes colaboren en un único

[1]*Este texto, sobre la plataforma de tránsito En Contexto y sus estrategias de articulación, pretende ser un recuento de lo vivido y logrado hasta ahora en la transformación de los proyectos seleccionados y surge de un ejercicio de reinterpretación y relectura de: el documento del Laboratorio Creativo escrito a muchas manos durante el 2022; el artículo publicado por la decana Lina María Ortiz Quimbay en el volumen 3 de la revista ¡BRAVO! en diciembre del 2023; de las ponencias realizadas en Argentina por el Líder del Departamento de Diseño Omar Darío Lopera Quiroz en el 2024; de los informes sobre la plataforma, realizados por quien escribe, durante los dos últimos años; y se nutre además de un par de conversaciones con Juan Esteban Rivera Rico, el coordinador del programa profesional en Gestión del Diseño.*

producto de diseño seleccionado en consenso que, soportado en una evaluación grupal al final del curso, sirviera como estrategia para validar las competencias adquiridas por los estudiantes, y que se expresara en una presentación pública y evaluable.

Tras varias versiones, se da la necesidad de crear vínculos a través del lenguaje, porque con el idioma se le da forma a nuestras identidades. Así, institucionalmente, **se instauran las siglas más sonadas en las aulas Pascualinas hacia el final del semestre: PA, PIA y RA.**

**PA**

Los PA son proyectos que se desarrollan en un solo curso los propone el docente para resolverlos en contexto real o simulado, durante todo o en el último tramo del semestre.

*fig. 06*
*cntxto_2*

**PIA**

Los PIA, son aquellos proyectos que se centran, durante el semestre académico, en dar solución al pretexto que se ha identificado en un contexto real o simulado, para ser abordado desde dos o más cursos. Pueden ser propuestos por los docentes, los estudiantes o incluso las mismas empresas.

Los RA (Resultados de Aprendizaje) se utilizan para evaluar el desempeño de los estudiantes y la efectividad del programa académico, enfocados en las habilidades y los conocimientos específicos, alcanzados por ti como estudiante.

**RA**





De esta manera los *proyectos integradores de aula* se convierten en la principal estrategia de implementación pedagógica en el departamento y los programas de diseño. Así se da inicio a un modelo más estructurado y se precisa que a partir de ese momento «los PA/PIA estén debidamente concebidos, sistematizados y socializados, de tal suerte que el equipo docente reconozca su identidad, alcance e impacto en el contexto caracterizado y en el perfil del egresado ». *(Ortiz Quimbay, y otros, 2022)*



Asimismo, las cualidades de los proyectos presentados llevó a la Institución a pensar una figura que permitiera que, si los estudiantes así lo consideraban, por su calidad y potencial en vez de quedar confinados en las aulas de clase o que desaparecieran al terminar el semestre, sus trabajos pudieran llegar a ser productos de mayor trascendencia al contar con un acompañamiento institucional experto para continuar su proceso en el tiempo, fuera de un aula de clase y sin estar condicionados a una nota en el sistema.

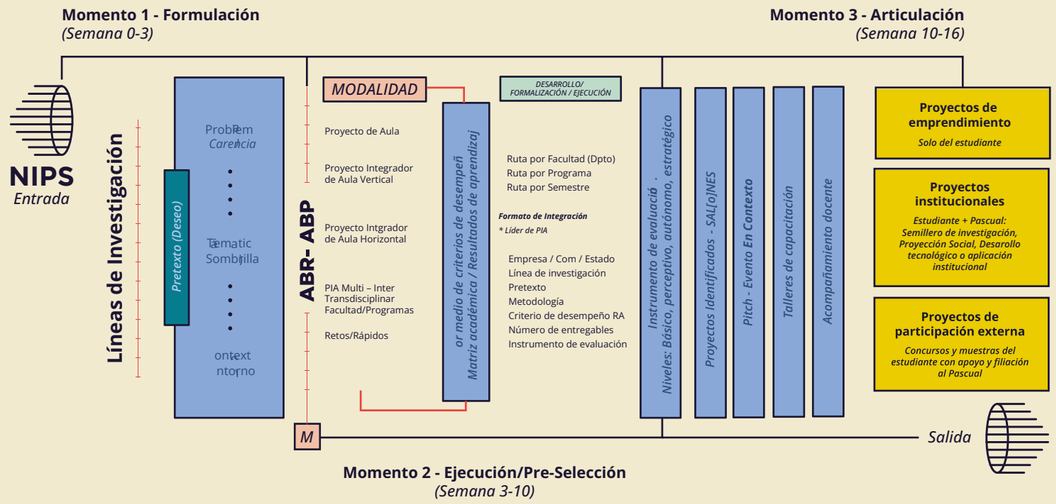


Para lograrlo, se propusieron espacios de socialización y difusión de la producción académica, así nacen los **Sal[o]nes** como ambientes para el intercambio de conocimientos entre disciplinas, que consolidan las prácticas y la producción investigativa mediante actividades que integran las funciones esenciales y las áreas del conocimiento en la I.U. Pascual Bravo. Es allí, en los **Sal[o]nes** de cada semestre, que se exponen los PA/PIA y se preseleccionan aquellos que se destacan por su excelencia académica, o que tienen un impacto social, productivo o algún tipo de proyección en los productos de Minciencias.





**Ruta de planificación, implementación,**
ejecución y evaluación de proyectos
PA / PIA




*Apoyos estratégicos: Facultades / DTI / Espacios de pensamiento / Vicerrector de Enseñanza y Aprendizaje / Vicerrectora de CTi y Transformación Social*
*Bienestar / Internacionalización / Comunicaciones*
*CUEE*

Ante este panorama, se hizo necesario, entonces, establecer las rutas de tránsito para la articulación e, igualmente, identificar los varios tipos de proyectos que se realizaban institucionalmente, de acuerdo con la forma como se planeaban, ejecutaban y presentaban semestralmente. Para mayores claridades se definieron sólo tres categorías para el acompañamiento de los proyectos, estas son: Proyectos de emprendimiento, Proyectos institucionales *(con procesos ya establecidos como los de semilleros de investigación, proyección social, desarrollo tecnológico o aplicación institucional)* y Proyectos de participación externa *(como concursos y muestras).*

¿Tus proyectos ***PA/PIA***
solo los conocen

# TUS PROFES?

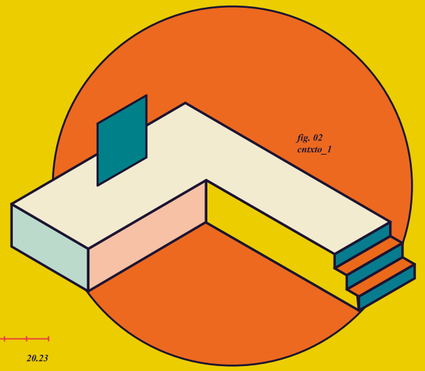


*fig. 02*
*cntxto_1*

*20.23*

**¿Para qué le sirve a un estudiante o a un profesor?**

***Recibe acompañamiento complementario para***

+ La mejora conceptual y material de un producto.
+ Transformarlo en un proyecto de mayor alcance.
+ Articular el resultado del PA/PIA con una segunda fase.
+ Garantizar su desarrollo, exposición, divulgación y presencia en escenarios nacionales e internacionales.

El proceso aquí descrito, que inicialmente fue desarrollado como una iniciativa innovadora por la Facultad de Producción y Diseño a partir de su Laboratorio Creativo, hoy hace parte integral de las dos facultades de la institución y pasa a denominarse **“En Contexto”,** porque se convierte en el entorno donde los estudiantes de la Institución Universitaria Pascual Bravo pueden transformar sus proyectos académicos en oportunidades de crecimiento personal y profesional mediante este acompañamiento integral por fuera del aula, en una fase posterior que permite “garantizar su exposición, divulgación y presencia en escenarios nacionales e internacionales, transformando la investigación formativa dentro del aula en un proyecto Institucional de mayor alcance” *(Ortiz Quimbay, y otros, 2022)*

**¿Cómo funciona este paseo?**

La idea inicial era seleccionar anualmente solo <<5>> proyectos. Para saber si era viable y sostenible en el tiempo, se realizó en el segundo semestre del año 2023, la primera versión del evento **En Contexto.** En este piloto se convocaron 58 proyectos preseleccionados, PA/PIA destacados entre el 2021 y el 2023 de toda la institución y se logra que 12 propuestas, pertenecientes a seis programas, de tres departamentos de la institución, participen voluntariamente del proceso de selección para la articulación. Al terminar esta etapa, seis proyectos se destacan para el tránsito final, y por decisión de sus autores, todos pasaron a articularse, de acuerdo a sus características, a cada una de las rutas presentadas anteriormente.

Para enmarcar aún más el sentido, dentro del evento En Contexto, se realizan una serie de conversatorios que permiten ampliar la comprensión del proceso de tránsito al que se someterán los proyectos seleccionados:

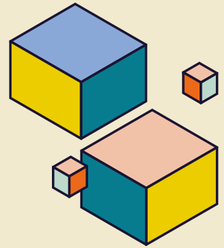
+ ¿Qué se dice? con DTI: que busca actualizar en temas álgidos en la investigación.
+ Conversatorios con estudiantes: permiten escuchar y conocer sus testimonios y experiencias sin la mediación del filtro del docente.
+ Lanzamiento de publicaciones: eleva las emociones a la vez que hace tangible los alcances que puede tener un proyecto al ser seleccionado.








**ARTICULACIÓN**
2 Depto. Producción
3 Depto. Diseño
1 Depto. Electrónica



**DESTACADOS:**
5 PIA
1 PA







**Este mismo proceso se realizó a mitad del año 2024 con una mayor acogida:** llegaron 95 asistentes, se identificaron y convocaron 74 preseleccionados, se postularon 29 proyectos, participaron 26 de ellos, se realizaron dos conversatorios, un ¿Qué se dice? con DTI, se socializaron y entregaron las tres publicaciones de la Facultad Producción y Diseño y fue necesario realizar dos sesiones para las presentaciones de los pitch de ambas Facultades.






Luego del análisis de los resultados de estas dos versiones, se establece que el evento **En Contexto** se seguirá llevando a cabo la segunda semana del segundo semestre de cada año académico, es decir, los pitch para la selección se presentarán durante la segunda semana del mes de agosto y que anualmente, en ambos semestres *[01: febrero-mayo y 02: agosto-noviembre],* durante la primera semana y aprovechando los ajustes, se convocarán los proyectos preseleccionados para una serie de talleres y capacitaciones que faciliten la comprensión de los procesos de articulación y tránsito

**Una plataforma para ti**

Este proceso que inicia con la planeación de los PA/PIA, que preselecciona los proyectos por su excelencia académica en la semana de los Sal[o]nes, prepara posteriormente a los estudiantes para la presentación de un pitch que será escuchado por los representantes de las diferentes rutas de tránsito, y, si son seleccionados, lleva a la firma de la carta de intención donde los autores se comprometen, entre otros pasos, a asistir activamente a los espacios fuera de los horarios de clase que se establecen para la potenciación de sus propuestas.

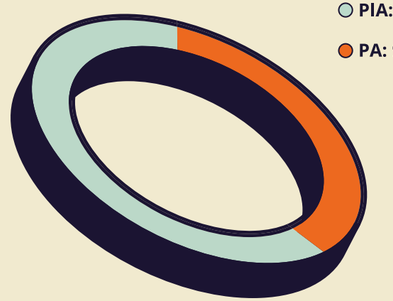
Acá los protagonistas son tu palabra, tu proyecto y la apropiación que le des a la plataforma.

Como ya se ha dicho anteriormente, **de parte de la Institución está el compromiso de dar un apoyo integral y experto a cada proyecto seleccionado para tránsito,** para ello se definen recursos, se ejecutan y se socializan los resultados, a partir del seguimiento continuo soportado en las capacidades institucionales, es decir, se les asigna un docente o contratista tutor que apadrine el acompañamiento de acuerdo a las características del proyecto, mientras se consolida su articulación al área donde se determinó puede llegar a alcanzar una mayor relevancia.

**PARTICIPACIÓN 2024** | **25 PROYECTOS**

**ARTICULACIÓN**
2 Depto. Producción
3 Depto. Diseño
1 Depto. Electrónica

**DESTACADOS:**
2 PIA
3 PA



**PIA:** 16

**PA:** 9

Hasta la fecha, ***27 estudiantes*** han recibido acompañamiento y ***11 proyectos*** han sido seleccionados para articulación, estos son:

## 2023

**PA**
***Siembra Viva.***
Proyección social
Proyecto de Ingeniería Administrativa
Nivel 8

Proyecto de 4 estudiantes:
Yuliana Alejandra Durán Villa
Valentina Genecco Orellano
Katerin Valeria Higuita Castañeda
Luisana Melissa Nieves Núñez

**PIA**
***Tiendas S.A***
Proyecto de semillero
Proyecto de Ingeniería Administrativa
Nivel 1

Proyecto de 3 estudiantes:
Paula Andrea Castro Acevedo
Diana María Tobón Oviedo
Vicky Andrea Atehortúa Ayala

**PIA**
***Caosciclo***
Proyecto institucional
Proyecto del Profesional en Diseño Gráfico Nivel 5

Proyecto de 3 estudiantes:
Julián Sánchez Muñoz
Mariana Cardona Taborda
Mateo Suárez Alzate

**PIA**
***Naturalismo ligero***
Emprendimiento o investigación
Proyecto del Profesional del diseño de vestuario
Nivel 7

Proyecto de 2 estudiantes:
Yorely Balbin Valencia
Catalina Castro Cardona (cesión)

**PIA**
***Street Makers - Medellín 2023***
Concurso internacional muestra externa
Proyecto del Profesional en Diseño Gráfico Nivel 8

Proyecto de 4 estudiantes:
Santiago Ardila Ledesma
Juan Diego Franco Castrillón
Jessica Alexandra Ortega Montoya
Sebastian Uran Jaramillo

**PIA**

***Estabilizador de posición con sistema embebido de bajo costo***

Emprendimiento
Proyecto de la Tecnología en Sistemas Mecatrónicos
Nivel 6

Proyecto de 2 estudiantes:
Diego Armando Areiza Ortega
Sebastian Mejia Grisales

## 2024

**PA**

***Diseño de un modelo de gestión administrativa para la empresa mimarlo BARF***

Emprendimiento o trabajo de grado
Proyecto de Ingeniería Administrativa
Nivel 8

Proyecto individual:
Laura Andrea Hernandez Boteropa

**PIA**

***Uniformes industriales para la protección de riesgo de arco eléctrico y fuego de corta duración***

Emprendimiento o investigación
Proyecto del Profesional en Diseño de Vestuario
Nivel 7

Proyecto de 2 estudiantes:
Carlos Mario Cardenas Ruiz
Isabella Zapata Londoño

**PA**

***Cali Fruver***

Proyección social
Proyecto del Profesional en Gestión del Diseño
Nivel 8

Proyecto de 3 estudiantes:
Andrés Stiven Henao Rios
Cristián Betancourt Pérez
Maria Camila Gomez Saavedra

**PA**

***Análisis comparativo de prototipos de pico centrales de generación hidráulica: un estudio de eficiencia y sostenibilidad***

Articula a proyecto semillero o proyección social
Proyecto de la Tecnología en Sistemas mecatrónicos
Nivel 6

Proyecto de 2 estudiantes:
Juan Camilo Cardenas Muñoz
Juan Camilo Mazo Arenas

**PIA**

***Desarrollo de red social orientada a eventos para estudiantes y docentes. Ingeniería de Software***

Articula a proyecto institucional
Proyecto del Departamento de Electrónica
Nivel 6

Proyecto individual:
Gabriel Jaime Cardona Osorio



Este es pues el recorrido temporal que En Contexto ha tenido desde que surgieron las primeras conversaciones al respecto dentro de la Institución Universitaria Pascual Bravo, en el año 2019...

**¡Seguimos buscando proyectos que trasciendan las aulas de clase!**

**Referencias**


Flórez Castiblanco, C. L. (Diciembre 2023 - Junio 2024 ). Informe ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN (Plataforma de tránsito). Facultad Producción y Diseño / Facultad de Ingeniería / EPDi / DTI. 2023 - 2024 .I. U. Pascual Bravo, Medellín.

Flórez Castiblanco, C. L. (Agosto 2023). Propuesta campañas 2023 - 2024. I. U. Pascual Bravo, Medellín.

Lopera Quirós, O. (Julio de 2024). En Contexto: Transformando Proyectos Académicos en Iniciativas de Alto Impacto. En XVIII Plenario del Foro de Escuelas de Diseño llevado a cabo en la Semana Internacional de Diseño en Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Ortiz Quimbay, L. M., Lopera Quirós, O., Aguirre Cuervo, J. E., Arias Peñaranda, C. A., Deossa Quintero, M. P., Flórez Castiblanco, C. L., . . . Vásquez Echavarría, H. A. (2022). Laboratorio Creativo. I. U. Pascual Bravo, Medellín.



(*) Claudia Liliana Flórez Castiblanco. Artista plástica, especialista y magíster en Estética. Es docente ocasional de tiempo completo en la Facultad de Producción y Diseño, adscrita al Departamento de Diseño en el programa de Gestión del Diseño.




Después de leer lo anterior si te dieron ganas de participar porque quieres trascender un proyecto PA/PIA del que te sientas orgullos@, porque eres creativo e innovador o porque tus trabajos se han destacado, han sido seleccionado como proyectos muy buenos, pero ignoras que ha pasado con ellos, aprovecha esta oportunidad, cuando veas la imagen de En Contexto, pregunta por las estrategías, pregunta por las inscripciones si deseas postularlos o escanea el QR y postula tu proyecto, eso sí recuerda debe ser resultado de un PA/PIA de cualquier nivel o año.

# TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO

# GI GIRA GIRASOL

Girasol es una planta que vive en el planeta de la monotonía, un lugar donde todo permanece igual. El sol y el planeta le proveen todo lo necesario para su supervivencia. Un día, su rutina se rompe de forma inesperada, lo que desata emociones confusas y una profunda tristeza. Con el tiempo, Girasol reconoce lo que siente y acepta la nueva realidad. Este cambio transforma no solo su vida, sino también el entorno que la rodea.

Daniel Martínez Lara
Edith Vanessa Caro






# FLASHBACK

Todo empezó después de la Primera Guerra Mundial. Los recuerdos de aquellos horrores me provocaban pesadillas. Para escapar de ellas, comencé a consumir opio, pero las alucinaciones solo empeoraron. Llegué al punto en el que no me reconocía; cada vez eran más intensas y terroríficas. No pude resistir más y decidí acabar con mi vida. Sin embargo, no lo logré. Desconsolado, mientras estaba sentado en una banca, apareció ella. En ese momento, todas esas sombras se esfumaron. Con ella, entendí el verdadero significado de la felicidad.

**Juan Felipe Ortiz Lampion**
**Juan Alejandro Bonolis**

# PINTURA DE SANGRE

Un pintor llamado Charles, una joven llamada Olivia y una misteriosa mujer llamada Madam se encuentran en una historia donde obtener la belleza y la perfección puede traer consigo crímenes, sangre, dolor y la pérdida del amor propio para alcanzarlas.

**Paulina Osorio**
**Camila Cifuentes**
**Karen Ramírez**



# CAFÉ ATARDECER

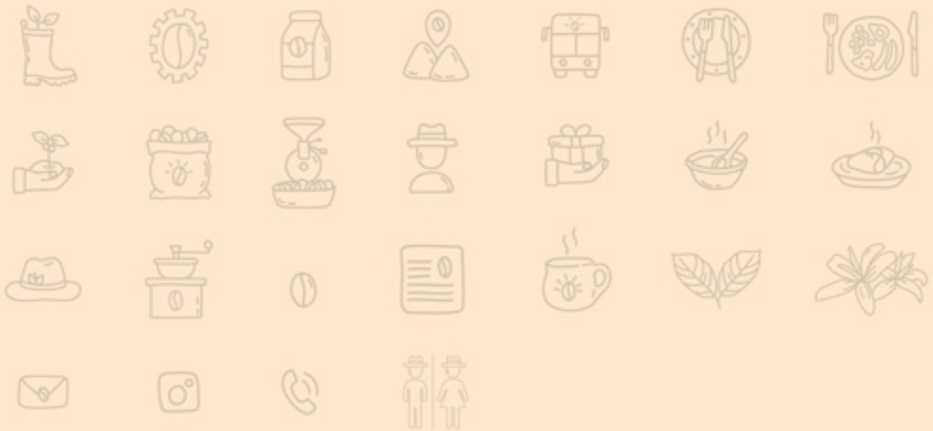
De la planta a la taza.

Maria Alejandra Bedoya Arias
Kelsen Julián Velásquez Betancur
Yenifer Giraldo Pineda
Mateo Hernández Pérez









Nuestro *kit* es el regalo perfecto para cualquier amante del café que quiera explorar y disfrutar el proceso de preparación con herramientas profesionales y granos de origen de la mejor calidad.

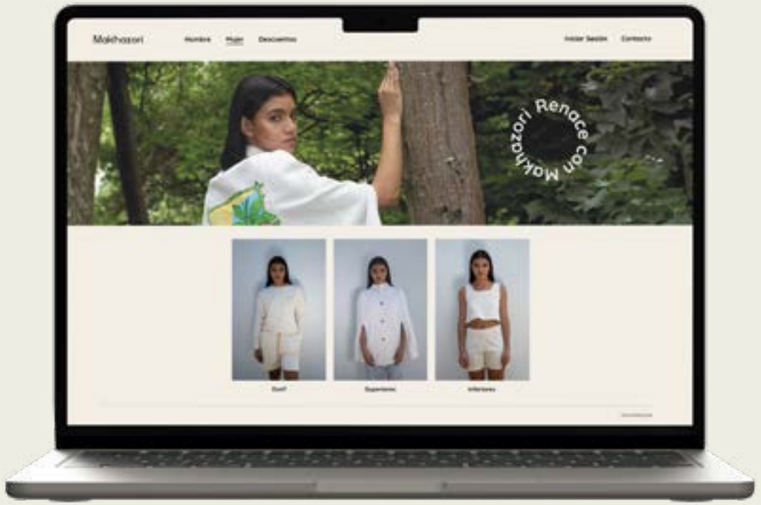
**¡PUEDES ARMARLO A TU ELECCIÓN!**



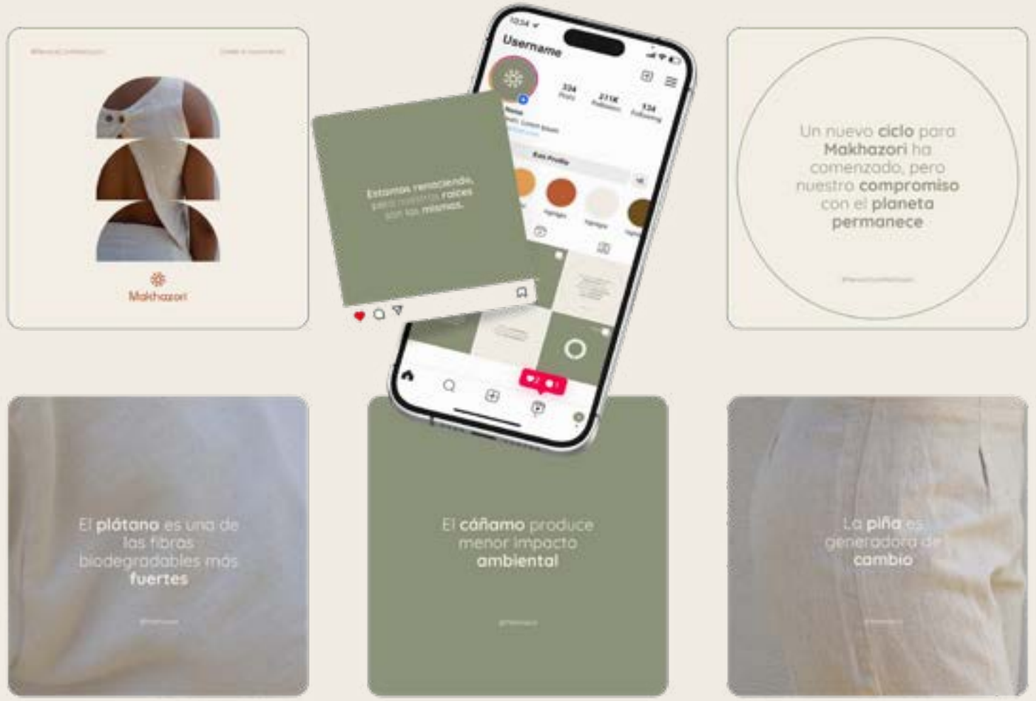
## SEMESTRE 6

# MAKHAZORI

Cristian Andrés Álvarez Restrepo
Daniela García Zuluaga
Ana María Ospina
Luciana Pérez Arango
Denis Melissa Morales Saldarriaga




MINIMALISTA
COMPROMISO
ACCESIBILIDAD
CERCANÍA
MAKHAZORI
CILICIDAD
ADAPTACIÓN
CONSCIENCIA
MOVIMIENTO


Makhazori
Username
Estamos renaciendo, pero nuestras raíces son las mismas.
Un nuevo ciclo para Makhazori ha comenzado, pero nuestro compromiso con el planeta permanece
El plátano es una de las fibras biodegradables más fuertes
El cáñamo produce menor impacto ambiental
La piña es generadora de cambio








06 Introducción

PRESENTACIÓN FINAL - HECHO POR MIDLINE

MD

## EL CLIENTE

Con la intención de transformar digitalmente a Medellín, llega a nosotros, camello Studio, una compañía que se dedica a la gestión de software entre otros, enfocados en hacer crecer digitalmente a las empresas (de pequeñas a medianas)

## LA PETICIÓN*

Nos dejan un camello y es comenzar a realizar una campaña de expectativa y conceptualización para un Podcast de transformación digital, tecnología e innovación, como un Spin Off de Camello Studio, con el objetivo de crear una comunidad.

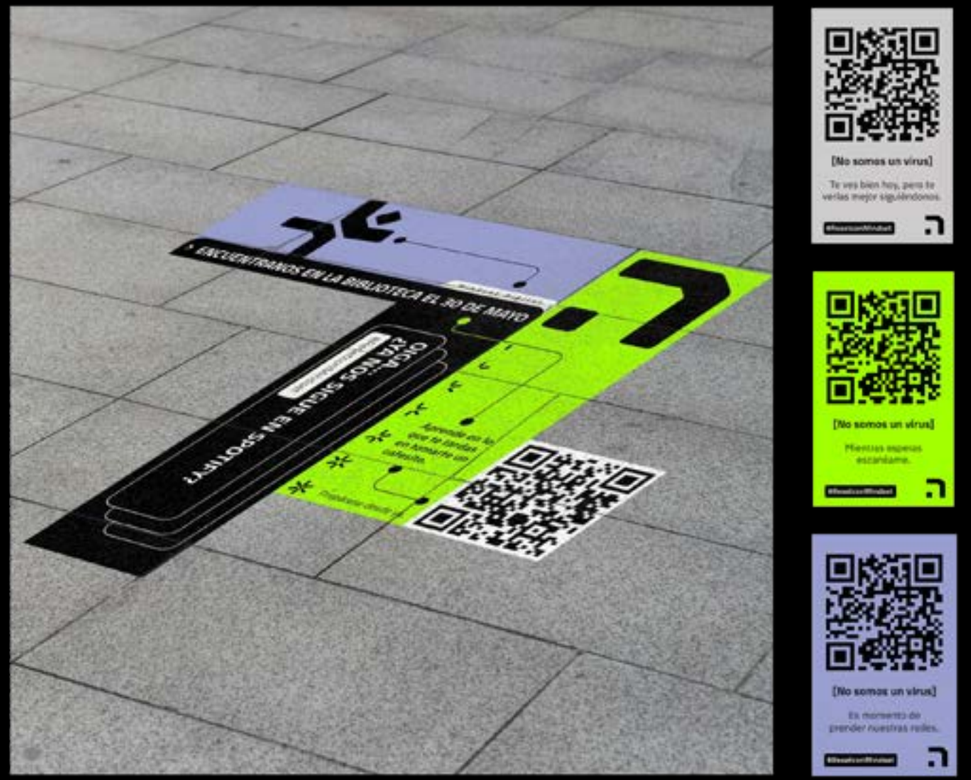
Miguel Ángel Maya Patiño
Isabela Pérez Cano
Emily Martínez Angulo
Ana María Puerta Jaramillo

# SEMESTRE 2


¿CÓMO PROTEGER LA PRIVACIDAD EN LÍNEA Y TOMAR EL CONTROL DE TUS DATOS?
Mindset Digital
#ResetconMindset RETO No.3
CABEZA
BRAZO IZQUIERDO
BRAZO DERECHO
PIE IZQUIERDO
PIE DERECHO
ELIGE UNA EXTREMIDAD
10.328 views
mindset_digital_podcast ¿Listo para resetear tu mente?
DIGITALIZA TUS FINANZAS
BORRA ESOS PENSAMIENTOS DE QUE LO DIGITAL ES DIFÍCIL.
Difícil es rehusarse a aprender diciendo que no eres capaz.
ELIMINA TODO LO QUE NO SIRVE
En la vida, hay que sacar
CURSOS QUE NECESITAS Y AÚN NO HACES.






¡ENCUENTRANOS EN LA BIBLIOTECA EL 30 DE MAYO!
ÚNETE A NOSOTROS
¿EN REDES SOCIALES SPOTIFY?
[No somos un virus]
Te ves bien hoy, pero te verías mejor siguiéndonos.
#ResetconMindset
[No somos un virus]
Mientras esperas estrénanos.
#ResetconMindset
[No somos un virus]
Es momento de prender nuestras redes.
#ResetconMindset




# FIBO

Rediseño de marca

Camila Bedoya Arboleda
Natalia Castrillón Pemberthy
Isabella Arenas Ortiz





# PROFESIONAL EN DISEÑO GRÁFICO




# GARDÉLICA: ÁLBUM AMORTÍFERO

La principal característica del tango es su percepción acerca del romance y el amor, y cómo es capaz de sensibilizar y generar nuevas dinámicas en las relaciones a través del baile. El heavy metal, por el contrario, se caracteriza por sus letras oscuras y, en ocasiones, mortales, que a través de su musicalidad expresan algo extremo y visceral. Gardélica, en un álbum 'Amortífero', busca mezclar estas dos perspectivas, mostrando cómo el amor puede llegar a ser mortal.

**Julián Sánchez Muñoz**
**Sara Trujillo Fernández**

# MÍSTICO PODER

Felipe, un joven fascinado por lo oculto, ingresó a la enigmática Institución Universitaria Pascual Bravo, en Medellín, donde pronto comenzaron a suceder eventos inexplicables. A medida que pasa el tiempo, se siente cada vez más atraído por la energía del lugar y comienza a tener sueños inquietantes y percepciones fuera de lo común.

**Mariana Cardona López**
**Santiago Jaramillo Tangarife**
**Lilian Andrea Zapata Zapata**






# SHEKINAH AARON BROWN

I'm Aaron Brown, and I'm excited to present my first album, *"Shekinah"*. Each song reflects my experiences, transformations, and the divine love of God that has profoundly changed my life. I invite you to immerse yourself in this unique musical journey, filled with hope and renewal.

**Jesica Isabel Ceballos Rojas**
**Matías Suárez Hincapié**

# STAR DUST THE BEGGINNING

Alhatiem, un grupo que fusiona el tango y el K-pop, nos transporta a un viaje emocional a través de melodías celestiales y pasos de baile hipnotizantes. Con su álbum titulado “I’m Etherical”, su música nos envuelve en un universo donde los astros y la noche se funden en un abrazo eterno.

**Joseph Franco Aristizábal**
**Juan Camilo García**
**Magda Yurani Jaramillo**
**Valeria Atehortúa**



# CAOS ZOMBIE

Caos Zombie está inspirado en la película Tren a Busan. Prepárate, porque este será el trayecto más intenso y emocionante que jamás hayas experimentado. Imagina un vagón lleno de personas comunes y corrientes que, cuya rutina se ve interrumpida de golpe por un aterrador brote de zombis, transformando el recorrido en una auténtica pesadilla sobre rieles. No solo te mantendrás al filo del asiento con sus impresionantes escenas de acción, sino que también te conectarás de forma inesperada con los personajes y sus luchas. Es una experiencia emocional que recorre el caos, el miedo y la valentía, mientras los sobrevivientes enfrentan cada desafío en su intento por llegar a Busan, perseguidos sin piedad por los zombis. Basado en un thriller coreano inolvidable, este viaje está lleno de adrenalina, sorpresas y momentos que te dejarán sin aliento.

**Carolina Durán Varela**
**Juliana Zuluaga García**






# ESCAPE

Noah y Thomas fueron mejores amigos durante mucho tiempo, inseparables, como almas gemelas. Sin embargo, Thomas comenzó a distanciarse hasta que finalmente abandonó el planeta que compartían. Noah, devastado por su partida, empezó a destruir su propio mundo en un arrebato de dolor. En ese momento, del núcleo del planeta surgió Luna, una entidad que trajo paz a Noah. Luna se convirtió en su mejor compañía y le enseñó una valiosa lección: nunca más depender de alguien para encontrar su propia estabilidad.

**David Galvis**
**Isabela Correa**








# REVELION

*ReVelion* es un juego de mesa de observación y persecución contrarreloj. Inglaterra está al borde del caos: el enigmático equipo V tomó el control de un tren cargado de explosivos. Su misión es encontrar todas las pistas necesarias para avanzar y hacer volar por los aires todo el Parlamento. Sin embargo, deben tener cuidado, ya que el equipo policial está tras ellos con el objetivo de detenerlos y retrasar sus planes. ¿Quién logrará su objetivo primero?

**María Camila Amaya Ruiz**
**Juan Camilo Loaiza Rodríguez**
**Ana Sofía Ospina Espejo**

Valentina Pinto Galeano







¡Venga y se toma un juguito puessa!
Top
Top


7:14
tina__atelier1
3 publicaciones
28 seguidores
1 seguidos
NUEVO
La moda se escribe aquí
Empresa editorial que se encarga de que te sientas segura de experimentar con tu estilo.
Ver traducción
stefaaluna, roberlsc y 19 personas más siguen esta cuenta
Siguiendo
Mensaje
Conocenos
Lo último
Procesos

# Gigi Design

Anlly Karina Meneses Ríos





# PROFESIONAL EN DISEÑO DE VESTUARIO





# COLORS

Para crear los overoles partí de una base de pantalón y camiseta infantil en talla 6. A partir de ahí, realicé los cortes necesarios, inspirándome en un diseño de Fashion Snoops que adapté a mi estilo. Utilicé un overol amarillo como referencia inicial y, poco a poco, fui construyendo el resto de las prendas hasta lograr un resultado que me convenciera.
Mi intención era diseñar una colección vibrante, con combinaciones de colores poco convencionales. Experimenté mezclando tonos y explorando aquellas combinaciones que, aunque inusuales, lograran una armonía visual. Así nació una propuesta llena de vida y originalidad.

**Gina Yulieth Galeano Barrientos**

# INTERIOR ASTRAL

En el corazón del ser, donde la respiración se funde con la tierra, se despliega un universo místico: el interior astral. Este espacio sagrado alberga nuestra esencia, nuestro yo más auténtico, nutrido por emociones, sueños e intuiciones. Explorar este reino interior es emprender una travesía de autodescubrimiento, una inmersión en las vastas dimensiones de nuestro ser. Es un lugar de transformación, donde la luz interna guía nuestro camino hacia la plenitud.

El interior astral es un refugio, un oasis de paz en medio del ajetreo del mundo. Allí, podemos redescubrirnos, reconectar con nuestra verdadera naturaleza y diseñar una vida alineada con nuestros valores. Es una invitación a vivir desde el corazón, a fluir con la sabiduría interior y a manifestar lo que llevamos dentro.

Un viaje al interior astral es mucho más que un simple viaje: es una transformación, un despertar de la consciencia y una conexión profunda con nuestra esencia más pura.

**Kalet Castrillón**



# RESURGIR DE UNA PASIÓN

Con este proyecto, buscamos revivir los orígenes del *rugby* en nuestra institución, adaptándolo a los tiempos modernos. Nuestro objetivo es presentar un equipo que, a través de su pasión, renace con fuerza, llevando consigo valores como la unión, el legado y los sueños, mientras construyen una proyección sólida hacia el futuro.

**Maria Camila Cataño Holguín**
**Valery Tabares Yepes**
**Laura Daniela Carmona Álvarez**





# CRISIS VISCERAL

Este proyecto combina dos tipos de texturas y siluetas que se integran de manera única. En cuanto a texturas, destaca el craquelado que recorre un lateral de la prenda, mientras que la textura original del textil, en su mayoría cubierta, se combina con las golas que ocultan el otro lateral.

En términos de siluetas, la pieza presenta un diseño ajustado al cuerpo en el lateral derecho, mientras que el lado izquierdo adopta un estilo rococó, gracias a un miriñaque que se fusiona con el drapeado. La parte posterior y las mangas cuentan con un sistema de cierre tipo corsé que se extiende desde el frente hasta el final de la espalda. Además, las mangas incluyen tiras que se entrelazan para inmovilizar los brazos. Esta creación deja únicamente las manos y los pies libres, potenciando su carácter conceptual y distintivo.

**Valentina Bernal Morales**



# LEGADO VITAL

*Legado Vital* es una conexión tangible con los ancestros y nuestra historia, una forma de dar vida al pasado y proyectarlo hacia el futuro. Este concepto no solo busca preservar la esencia y autenticidad de nuestras raíces, sino también reinterpretarlas y reinventarlas dentro del contexto actual.

Representa la vitalidad de la vida a través de la tradición, plasmada en diseños fluidos y dinámicos que reflejan el ritmo constante de la existencia. El color azul evoca una sensación de arraigo y conexión con las tradiciones ancestrales, mientras que los tonos dorado y naranja aportan vitalidad, energía y calidez, añadiendo un toque contemporáneo que enriquece la propuesta.

**Juliana Guadalupe Henao Giraldo**



# DESIRE LAB

*Desire Lab* es una marca subversiva diseñada para la generación Z, irreverente y audaz. Celebramos la diversidad y la autenticidad, rompiendo con las normas convencionales a través de un estilo descomplicado, atrevido y divertido. Nos enfocamos en la exploración individual y en desafiar la uniformidad impuesta por la sociedad, combinando lo subversivo con lo versátil.

En un mundo que promueve la conformidad, *Desire Lab* abraza el caos y la renovación como fuentes de belleza, transformando cada cuerpo en un lienzo único de autodescubrimiento y expresión personal.

**Sebastián Bolívar Ortiz**













# TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO TEXTIL Y MODA







# TRAJE FEMENINO VICTORIANO SIGLO XIX

Yeraldin Pérez Navarro
Luis Marulanda Naranjo
Lorena Duque Agudelo















# TRAJE FEMENINO MEDIEVAL

Miguel Ángel Rico Trujillo

# RESILENCIA



María José Ceballos Cano





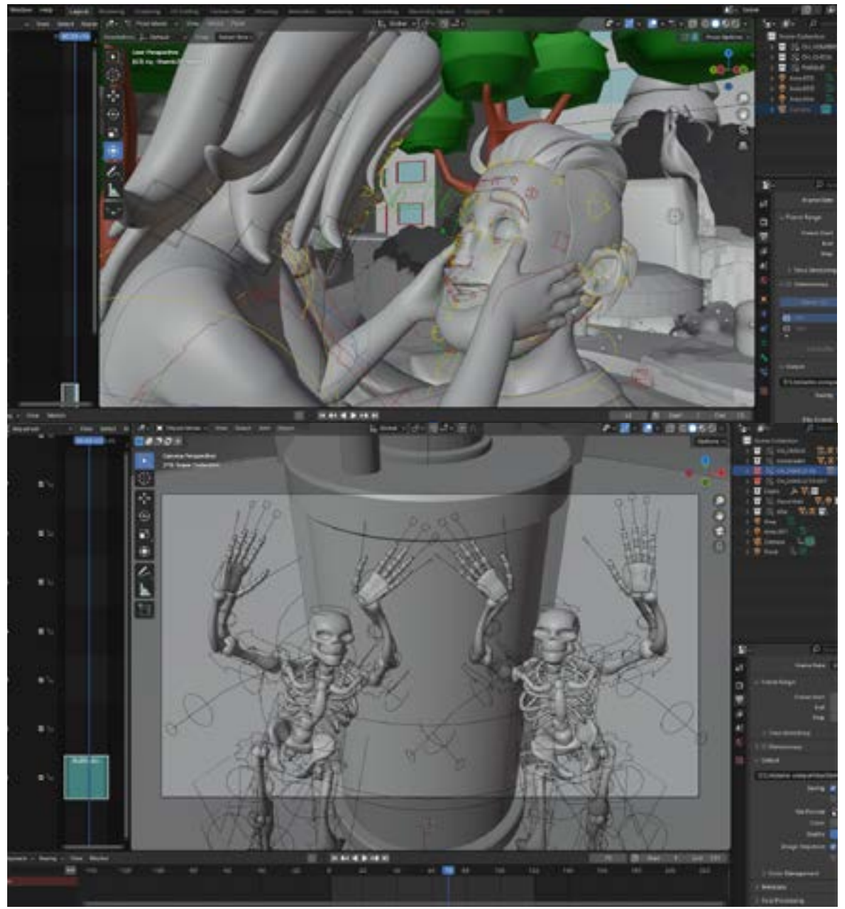


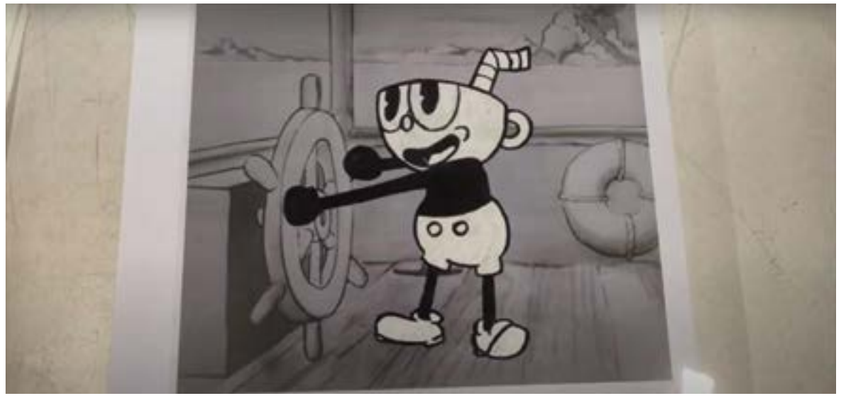
# TECNOLOGÍA EN ANIMACIÓN DIGITAL

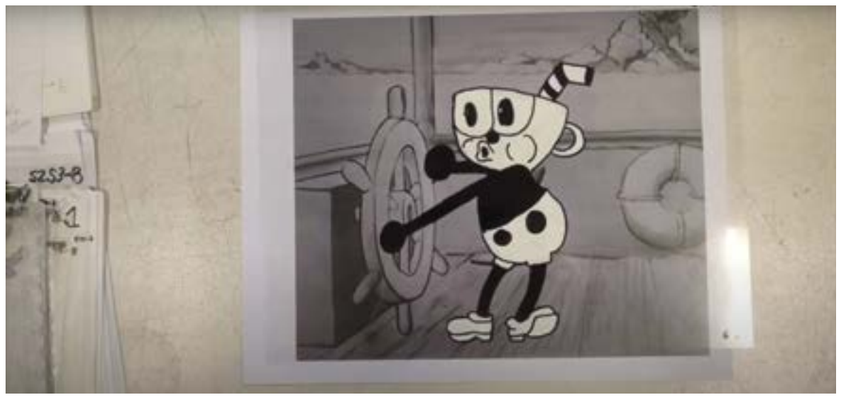
# BURNING LOVE

Juan Pablo Zapata
Karol Castaño
Miguel Peláez











Sebastián Buriticá Morales
Bryan Andrés Calle Jaramillo
Simón Cardona Gutiérrez
Valeria María Carrasquilla Castro
Julieta Castañeda Arbeláez
Santiago Castro Berragán
Valeria Díaz Hernández
Juliana Gallego Sánchez
Luciana Garrido Álvarez
Ana Sofía Henao Orozco
Samuel Henao Urrego
Luis Miguel Jaramillo Lopera
Alejandro Lombana Quintero

# ¡HOLI! EL CUPHEAD

# ESCUCHANDO RECUERDOS





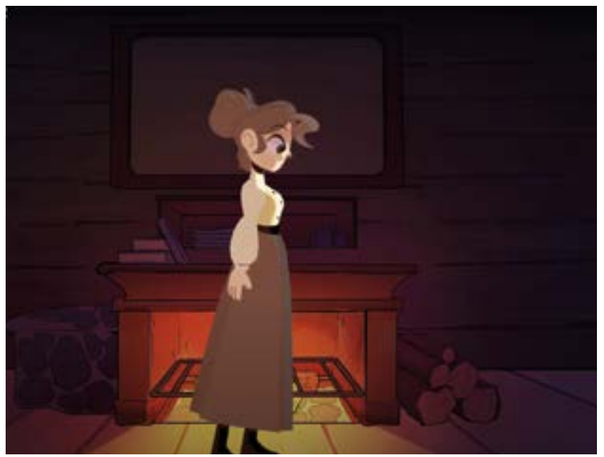


Susana Marín Londoño
Ana María Ibarra Peña
Juan Diego Chaverra Gómez
Mateo Pareja Castro
Iván Daniel Zapata Zuluaga
Sebastián Quintero Mesa
Estefanía Cano Croes
Santiago Adarve Toro
Stiven Pulgarín Carmona

# CORTO NNADIE



Jaime Andrés Gómez Colorado
Anabel Hincapié Londoño
Sebastián Quintero Mesa
Ana Sofía Quintero López
Dana Michelle Hernández
Juan Esteban Espinosa Moreno
Juan José Hincapié Pérez





# PROFESIONAL EN GESTIÓN DEL DISEÑO

# CARMEN DE VIBORAL

Isabela Restrepo
Catherine Lopera
Mariana Álvarez
Johanna González







# Piezas Gráficas









El 20 de agosto de 1998, una fecha que quedó grabada a fuego en la memoria del Carmen de Viboral, 150 personas perdieron la vida y muchas más desaparecieron en un acto de barbarie que ensombreció la comunidad victima de la violencia y la guerra. Por ende, el color de la cerámica se opacó reemplazado por el negro del dolor, el gris de la ausencia y el rojo de la sangre derramada.

*«Me encantaría que este arte se convirtiera en un legado, especialmente para los jóvenes de hoy en día, que están perdidos en sus aspiraciones futuras», tallerista Berenice Zuluaga.*

# MOSAICO CIUDAD DIVERSA

David Gallego
Hellen Vanegas



# RECUPERACIÓN URBANA LABORATORIO CREATIVO

Ronald Frederick Álvarez López
Christian de Jesús Duque Pérez
Paula Guarín Becerra
Juliana Andrea Gutíerrez Martínez
Angélica Lorena Jiménez Naranjo
Karla Cristina Jiménez Rodríguez
Mariana Márquez Salgado
Vanessa Monsalve Moreno
Juan Diego Obando Giraldo
Juliana Sarmiento Tamayo
María Isabel Taborda González




Representación visual
Definición
Laboratorio Creativo
Logo
Se sugiere realizar un rebranding del laboratorio creativo para refrescar la marca, se simplificó el logo, eliminando elementos innecesarios para mejorar su funcionalidad. De los elementos que se tenían, se eligió la bombilla como icotipo, con el objetivo de aumentar la recordación de la marca.
Complementos
Conexión entre ideas, conceptos, personas o disciplinas diversas.
Creatividad - Inclusión
Diversión - Curiosidad
Juventud - Alegría
Ilusión - Empatía
Colores
Representación visual






Laboratorio Creativo
30 Posts
565 Followers
398 Following
Laboratorio de Transformación Creativa
Bloque 26
Institución Educativa Pascual Bravo
Ciudadela Pedro Nel Gómez
Talleres, clubs, juegos, pintura y mas ...
Visítanos
Seguir
Mensaje
Lunes de Luna llena.
(Música en vivo)
Lugar:
Mirador Pedro Nel Gómez
19 Agosto
07:00 p.m
Hora de la Té-Tulia
Historia y obra de Pedro Nel Gómez.
Invitado especial
Ervin Gómez
Nieto del maestro.
Martes
13
Agosto
03:00 p.m - 05:00 p.m
Laboratorio Creativo
Talleres
Transformarte
Horarios

# RÁQUIRA

Vanessa Cano
Jimy Puerta
Luisa Ramírez
Sara Vásquez
Sara Arias
Leidy Escobar














En la región de Boyacá, algunos municipios destacan por su importancia turística, formando una ruta en la que cada uno complementa el atractivo del otro. Este recorrido culmina en Ráquira, conocida como la capital artesanal de Colombia gracias a su destacada tradición alfarera.

La zona se beneficia de una abundante riqueza de recursos, principalmente del suelo, que impulsan la economía local a través del turismo y la artesanía. Además, resulta especialmente valiosa la transmisión generacional de conocimientos y tradiciones en las familias de este municipio, un legado que refuerza la identidad cultural y el desarrollo de la región.








# CALI FRUVER

Se implementan los conceptos de Diseño de espacio comercial para proponer mejoras en Cali Fruver, incorporando la microtendencia “Novedad Adaptativa” enfocada en la reutilización y reducción de desperdicios.

Cristian Betancourt Pérez
Evelin Zapata Marín
Nayibe Lizzeth Henao Moreno
Maria Camila Gómez Saavedra

# LAB CREAMOS FUTUROS








El 21 de junio de 2024, el ICETEX aprobó el proyecto Laboratorio Creamos Futuros, una plataforma de colaboración internacional diseñada para promover la co-creación y el intercambio de conocimientos en el diseño de futuros. Esta iniciativa pionera, que combina recursos digitales y presenciales en una plataforma dígital, facilita la alfabetización del ecosistema empresarial y educativo en metodologías de futuros sostenibles.

Con la participación de estudiantes, académicos y emprendedores de Latinoamérica y otras regiones, Creamos Futuros impulsa el desarrollo de habilidades para adaptarse a los rápidos cambios globales y fortalece la innovación en la transición hacia una economía digital y ecológica.

# VESTIR
## *LA INDUSTRIA*

_Pensamiento lógico_Pensamiento social_
_Pensamiento creativo_Pensamiento tecnológico_

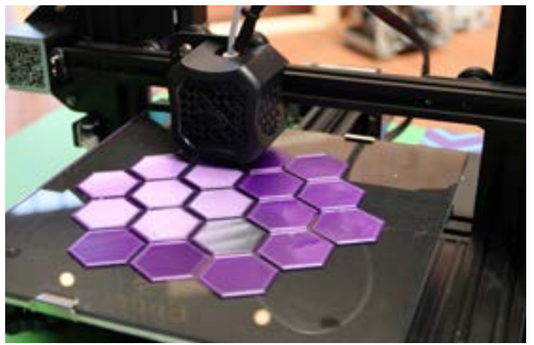


Durante la celebración de los 35 años de la Semana de la Moda de Colombia 2024 (Colombiamoda), la IU Pascual Bravo lideró, por primera vez, el Pabellón del Conocimiento. Un espacio de encuentro entre la academia y el sector productivo. Esta participación resaltó la importancia de la educación en el fortalecimiento y la democratización de las industrias creativas o tecnológicas, al mostrar el desarrollo de soluciones innovadoras y sostenibles, en el ámbito nacional e internacional.

Gracias al apoyo de nuestra institución, tanto las conferencias como las actividades de: realidad virtual, tejido en telar manual, impresión 3D y serigrafía fueron de acceso gratuito para todos. Esto abrió nuevas oportunidades para aprender, validar y reconocer habilidades, que fortalecen la industria de la moda en Colombia. Además, el intercambio de ideas con más de 60 expertos nacionales e internacionales, en temas de tecnología, internacionalización y diversidad cultural, permitió comprender el valioso aporte de la educación pública en Medellín a las tendencias y prácticas sostenibles.












## Stand: vestimos industria

SOMOS creación, diseño, producción, transformación e impacto a través de tecnólogos, profesionales, especialistas y magísteres, que innovan en la industria con nuestra visión de la ingeniería, la administración, la logística, la industria, el diseño, la gestión, la animación, lo gráfico, el vestuario y la moda.

En el *stand*, ubicado en el Pabellón Amarillo de Colombiamoda, la institución presentó su oferta académica, lo que permitió a los visitantes conocer de primera mano los programas y experimentar el proceso creativo que caracteriza a nuestros estudiantes de diseño.







Este espacio, dedicado a la evolución de la moda y a la identidad Pascualina, destacó el papel de la institución en la formación y el desarrollo de nuevas generaciones de creativos.

Por esta alianza estratégica entre la I. U. Pascual Bravo e Inexmoda, estudiantes, docentes y ciudadanos pudieron participar en un ejercicio académico con responsabilidad social, que promovió la visibilidad y el reconocimiento. El objetivo fue dejar una huella tanto en el lugar como en la memoria de los asistentes y en aquellos que siguieron los medios digitales.





En Colombiamoda 2024, la Institución Universitaria Pascual Bravo presentó una visión audaz y emocionante del futuro de la moda. Nuestros diseñadores, comprometidos con la excelencia y la innovación, crearon piezas que conectaron la tecnología y la estética de una manera única. Cada diseño fue una promesa de lo que el sector textil puede llegar a ser. La puesta en escena logró una asistencia de más de 600 personas.
En este espacio 53 estudiantes, 20 docentes y 5 laboratoristas participaron activamente y consolidaron la importancia de la colaboración interdisciplinaria en la formación.

Allí, se expusieron sus proyectos, celebrando el trabajo y la evolución en el diseño. La puesta en escena mostró la fusión de los talentos de profesores y estudiantes en obras innovadoras.

**Homenaje a la innovación y la pasión de nuestros diseñadores**
Aquí, cada prenda reflejó la dedicación y la capacidad de quienes creen en el poder transformador de la moda. Contaron historias y mostraron los cambios de la industria. Fueron un testimonio de cómo la ciencia y el arte se unieron en cada prenda, en cada pasarela, en cada mirada.

**Vistiendo la Industria: el arte de un oficio que se transforma**
Desde nuestra esencia, tecnólogos y profesionales rindieron homenaje a una rica tradición del Sistema Moda y a las familias que crecieron en la ciudad con las artes y los oficios. Reinterpretaron lo creativo para devolver la capacidad de asombro. Puntada a puntada, vistieron la industria mediante la reinvención de la tradición con saberes potenciados por tecnologías, proyectando futuros sostenibles que, desde la creatividad y lo social, democratizaron las industrias creativas y celebraron, al mismo tiempo, la labor manual que ha constituido nuestra historia y los avances tecnológicos que forjaron el mañana.





***Estudiantes Tecnología en Diseño Textil y de Modas / Profesional en Vestuario***
Alejandro Mira Avendaño
Andrés Felipe Castañeda Cardona
Camila Isaza Meneses
Carlos Mario Cárdenas
Catalina Castro Cardona
Gina Meneses Urrutia
Gina Yulieth Galeano Barrientos
Isabella Zapata
Jenifer Dahiana Velásquez Quintero
Jhon Styd Camargo Espinosa
Jonatan Santiago Grisales Tangarife
Juliana Henao Giraldo
Karen Lizeth Acosta Espitia
Laura Andrea Álvarez Robles
Laura Camila Zuleta Gómez
Laura Orozco Ochoa
Laura Sofía Villa Dávila
Laura Valentina Vargas Miranda
Manuela Arias Jaramillo
Manuela Echeverri Echeverri
María Alejandra Piedrahíta
María del Mar Gómez
María Eugenia Loaiza
María José Ceballos Cano
Mariana Montoya
Mariana Rendón Barrios
Melany Osorio Salgado
Melisa Londoño Colorado
Melissa Marín Mosquera
Paulina Arango
Rouse Arizal Simanca
Sandra Suárez
Susana Calderón
Valentina Bernal
Valentina Cardona
Valentina Ciro Ciro
Valentina Herrera
Valentina Puerta
Valentina Víquez
Valeria García Arango
Valeria Jaimes Herrera
Víctor Gil Ruiz
Yindy Xiomara Bartolo Arango
Yorely Balbín Valencia

***Profesores Departamento de Diseño***
Andrés Adrián Martínez Carmona
Ángela María Echeverri Jaramillo
Catalina Montaño Maya
David Fernando Bohórquez Zuluaga
Diomar Elena Calderón Riaño
Felipe González Restrepo
Grace Geraldine Naranjo Cotacio
Jaime Alexander Ortiz Ríos
Jorge Andrés Rodríguez Acevedo
Juliana Giraldo Calderón
Lina María Suárez Vásquez
Luisa Fernanda Hernández Gallego
Luz Danilse Urán Buitrago
Rocío Torres Novoa

***Laboratoristas confección de piezas de escena***
Febe María Acosta Cuello
Carmen Shirley Higuita
Astrid Yeneth Betancur Rodríguez

***Diseño y dirección puesta en escena***
Catalina Montaño Maya
Juliana Giraldo Calderón

***Diseño de luces***
Yomaira Isabel Herrera Echeverri

***Diseño de sonido***
José Roberto Jaramillo Cadavid

***Producción general***
Claudia L-F-Castiblanco
Profesora Departamento de Diseño
Lina María Ortiz Quimbay
Decana Facultad de Producción y Diseño

***Agradecimientos a:***
- Francisco Cifuentes Ordóñez
- Equipo logístico Teatro Metropolitano
- Equipo de bailarines Ballet Folklórico de Antioquia
- Equipo de modelos agencia Horus

***Staff de acompañamiento en stand y experiencias en el Teatro Metropolitano:***
Federico Ortiz Ortiz
Mariana Cardona Taborda

***Estudiantes Profesional en Gestión del Diseño***
Dafne Catalina Flórez Chamorro
Karen Melisa Toro Restrepo
Mariana Londoño Montaña
Susana Lambraño Avendaño



Manuela Restrepo Vanegas
Miguel Ángel Pelaéz Bedoya
Stephanie Restrepo Valderrama

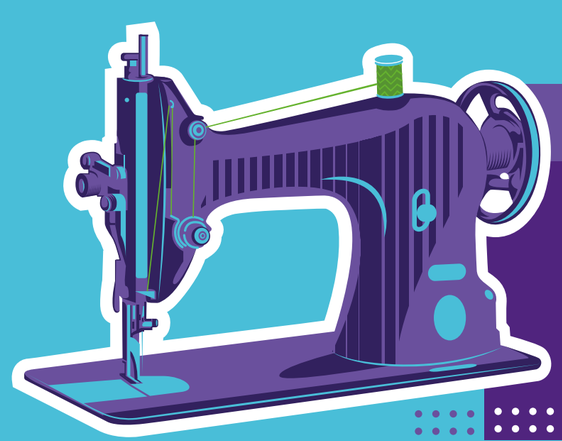
***Laboratoristas Facultad Ingeniería***
Jaime Alexander Ortiz Ríos
Juan Manuel  Meneses Zapata
Luis Felipe Arias Monsalve

***Profesores Departamento de Diseño***
Ana Paola Gutiérrez Pineda
Andrés Adrián Martínez Carmona
Claudia L-F-Castiblanco
Elizabeth Rozo Granada
Juan David Henao Santa
Lina María Ortiz Quimbay

***Profesor Departamento de Sistemas digitales***
Julio Pastor Restrepo Zapata

***Ilustraciones***
Sebastián Álvarez Miranda

***Desarrollo de piezas gráficas***
Carolina Chavarriaga
Carolina María Rodríguez Restrepo
Elizabeth Rozo Granada
Juan Camilo Bustamante
Lina Marcela Gallego Moreno



13° SIMPOSIO INTERNACIONAL de diseño SOSTENIBLE

renacer

Octubre 2, 3 y 4 de 2024







Los días 2, 3 y 4 de octubre de 2024 se llevó a cabo la versión número 13 del *Simposio Internacional de Diseño Sostenible,* cuyo eje temático fue «ReNacer». Este concepto parte del prefijo «re», que significa repetir o volver a hacer, una idea central en múltiples procesos sostenibles y ambientales que definen una subárea del diseño conocida como *diseño regenerativo.*

Acciones como reciclar, reducir, reusar, repensar, rediseñar, recrear, reunir, replantear y reimaginar, entre otras, sirvieron como punto de partida para desarrollar proyectos enfocados en la creación, el diseño y la socialización de objetos y experiencias. Todo ello buscaba ofrecer respuestas a un mundo en constante transformación que demanda una visión integradora tanto en los procesos actuales como en los futuros.

El evento contó con invitados de Ecuador, Argentina, Perú, México, Italia y Brasil, quienes enriquecieron la experiencia de más de mil asistentes. Los participantes disfrutaron de una amplia oferta académica que incluyó conferencias magistrales, ponencias, conversatorios, obras de teatro, pósteres, talleres de creación, *workshops* y salas de exposición con obras de arte, arquitectura y diseño.

Después de tres días de intensas actividades, el simposio concluyó con un taller de personalización de prendas, fruto de la alianza entre la IU Pascual Bravo y Akzo Nobel – Pintuco. Esta actividad destacó como una muestra del compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad social empresarial.

Tradición
**Transformación**
Innovación

VIGILADA Mineducación
Más información:
Teléfono: 604 448 05 20
Calle 73 # 73a - 226 Robledo, Vía El Volador
Distrito de Medellín - Colombia

IUPascualBravo
www.pascualbravo.edu.co

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación